

KANNADIG - P'TIT JOURNAL N°20



ASSOCIATION DES BRETONS D'ANJOU

25 bis, rue des Banchais

49100 - ANGERS

Téléphone : 02 41 21 52 00

Courriel : bretons49kba@gmail.com

Site : www.bretonsdanjou.fr

Facebook : www.Facebook

Pour accéder à ces liens , cliquez dessus



2025
septembre - octobre

2025
Gwengolo - here

Bonjour à toutes & tous

Une nouvelle rentrée pour notre association, cela signifie souvent un redémarrage de nos différentes activités.

Vous avez été présents tout au long de la dernière saison 2024-2025 et nous vous en remercions.

En ce début de nouvelle saison, nous vous encourageons à prolonger vos activités au sein de notre association. Nous souhaitons la bienvenue aux nouvelles adhérentes et nouveaux adhérents qui donnent de l'air à notre association.

C'est avec grand plaisir que nous nous retrouverons bientôt dans l'un de nos ateliers ou lors de notre prochain fest-noz (22 novembre 2025).

Bonne lecture et à très bientôt !

Le CA



Passé



2025

Mardi 9 septembre 2025

Réunion de rentrée et de découverte : de nouveaux adhérents et nouvelles adhérentes dans les ateliers « langue bretonne et danses »

Samedi 18 octobre 2025

Assemblée générale : nous étions 33 personnes présentes toutes à jour de cotisation plus 24 pouvoirs soit $33+24 = 57$ votants.

Elections du bureau élu à l'unanimité

Le compte-rendu de cette assemblée générale vous parviendra prochainement.

Présidente : Josette Jardin

Vice-présidente : Patou Vial

Secrétaire: Martine Iliou

Vice-secrétaire : Marie Le Moing

Trésorier : Bernard Madec

Vice-Trésorier : Lanig Rouzaud

2^{ème} Vice-Trésorière : Annie Boutin-Clénet

Autres membres du conseil d'administration : Perig Le Bouil - Michèle Quijou - Hélène Lecomte
Jean-Jacques Guichaoua - Patrice Coadou

Ce qui porte au nombre de 11 membres au conseil d'administration

Assemblée Générale et CONCERT





Très prochainement

Samedi 22 novembre 2025

Notre **fest-noz** avec les duos HIP-NOZ & ROUE-GEFFROY qui joueront également en quartet. **Mini fest-noz** : mardi 09 décembre.

En 2026

Confirmés

Mini fest-noz les 03 mars et 09 juin.

Dimanche 01 février : Fest-deiz à la salle de la Gemmetrie à Saint-Barthélemy d'Anjou au lieu de la salle Daviers à Angers

- *attention changement de lieu*

Voyage le 31 mai : à Suscinio

Projets

Printemps des poètes mars.

Fête de la musique Angers.

Pique-nique date et lieu à déterminer.

FEST-NOZ

Samedi 22 novembre 2025

St Barthélemy d'Anjou

Salle de la Gemmetrie 20h30



Hip-Noz
Kivijer - Bouley



Roue - Geffroy



Guichaoua-Geffroy



Ansker



Ribl an dour

Fest-noz 9€

19-20h Initiation danse gratuite

Gratuit - 16 ans



Galettes-crêpes
Sarah'zin

Vente livres - CD

L'ETRE
DE BRETAGNE
Librairie spécialisée Bretagne & Pays Cotes

dastum 44

Association des Bretons d'Anjou
Kevredigezh Bretoned Anjev



Tél 02 41 21 52 00

bretons49kba@gmail.com

bretonsdanjou.fr

Ne pas jeter sur la voie publique



Gilles Tenoux

Envie de Bretagne

C'hoant Breizh • Désir de Bertègn



Depuis cinquante ans, la question de mon identité bretonne me taraude. Né à Paris, vivant à Nantes, ayant bourlingué de ville en ville, je suis mal à l'aise avec tous les nationalismes, cet habillement pour emporter l'adhésion des foules au profit de ceux qui ont des intérêts financiers à défendre. Incapable, il y a encore dix ans, de chanter le *Bro Gozh*, l'hymne breton copié sur le *Hen Wlad Fy Nhadau* des Gallois*, je m'interroge sur la signification de cette identité, alors que pour mes proches, c'est une évidence. Où que j'aie, au camping, au restaurant, à une réunion de famille, avec les amis, les collègues, aux États-Unis, en Irlande ou en Polynésie, on m'appelle le Breton, simplement parce que je l'ai affirmé et que cette particularité m'a été reconnue. Aussi parce qu'elle est connue, qu'elle a traversé les océans, le temps, le monde. Tout le secret est là. La Bretagne est connue de partout. J'aime le croire !

Mais ne pensez pas que s'affirmer breton est aussi facile pour tous. Lorsque je vois des Bretons dit de souche s'en prendre avec véhémence à une femme métis parlant breton et lui dénier toute légitimité pour s'affirmer bretonne ; lorsque, dans un bagad, un joueur de cornemuse noir se faire moquer, quand des amis originaires du Vietnam se faire insulter parce que s'annonçant bretons, car vivant en Bretagne, ça me révolte. En France, la plupart des immigrés du Maghreb ne sont pas arabes mais issus de minorités bafouées, berbères ou kabyles. Les enfants des deuxième et troisième générations ne le savent même pas ! Un jour, il faudra leur raconter leur histoire. Fermons la parenthèse.

Envie de Bretagne

C'hoant Breizh • Désir de Bertègn

Néo-Breton, Breton de souche, Breton de passage ou d'adoption, Breton résident ou de la diaspora, chaque Breton entretient une relation intime et personnelle avec la Bretagne. Singulière et plurielle, elle est forte de sa musique, ses danses, ses langues, ses paysages, son histoire, son patrimoine, ses fêtes, ses légendes, ses envies, parfois des regrets, et surtout d'innombrables projets.

Depuis que la géographie existe, repérer ce grand promontoire qui avance dans l'Atlantique est facile ! Ceux qui vivent en Bretagne sont fiers, ceux qui l'ont quittée veulent y revenir, ceux qui ne la connaissent pas l'imaginent. Pays riche puis pays pauvre puis de nouveau riche, la culture bretonne ne laisse pas indifférent. Un surplus d'autonomie ajouterait à la meilleure façon de gouverner ce territoire et promouvoir son patrimoine immatériel.

Ce livre présente la richesse de la culture bretonne et donnera des repères à tous ceux qui se savent, se sentent ou se voudraient bretons.

Gilles Tenoux, originaire du Porhoët, romancier nantais, gildasien, chante avec Kan ar vro et les Vieilles Voies de Rhuys. Linguiste de formation, ancien administrateur territorial, engagé dans différentes associations bretonnes (généalogie, cercle celtique, agence culturelle bretonne de Loire-Atlantique, musique...), il participe au rayonnement de la culture bretonne. Ses publications précédentes : *Les Choix imparfaits*, *Promets-moi*, *Dimitri*, *Les Ombres du Porhoët*, *Drôles de Vovages en Breizhane et ailleurs*.

Pratiquer la culture

Une culture existe parce qu'elle est pratiquée, enseignée, fait l'objet de critiques de débats, de controverses, de recherches, de diffusion. Entre les tenants du patrimoine ou de la tradition, et les créateurs de formes nouvelles, les débats sont parfois enflammés, parfois irrespectueux, parfois à l'origine de brouilles brumeuses, mais souvent ils se terminent par le partage d'une bolée de cidre ou d'une pinte de bière. Preuves de la vivacité de la culture bretonne, à l'image de ce qu'est la Bretagne. Certains aimeraient sans doute que la Bretagne ne soit que des paysages magnifiques, quelques chants authentiques et quelques danses typiques et pour le reste circulez, il n'y a rien à revendiquer. La culture c'est aussi des messages, des polémiques, des projets, des envies. Pratiquer la culture pour certains c'est discourir, pour d'autres c'est parler une langue différente, pour beaucoup d'autres c'est danser ou chanter, lire ou s'exercer sur une piste couverte de sciure et faire tomber l'adversaire, enfin, pour nombre de Bretons, c'est se plonger dans le patrimoine : les vieilles pierres ou la généalogie.



Texte de Gwenaél KIVIJER

Introduction au sentiment d'appartenance à la communauté bretonne ?

Gwenaél KIVIJER est chanteur, musicien traditionnel breton et socio-anthropologue. Ses travaux portent essentiellement sur les processus interculturels.

Mots-clés : appartenance culturelle, relations sociales, Bretagne

Préambule. En anthropologie, le phénomène social d'appartenance est un sentiment subjectif que peut ressentir une personne sous forme d'une connexion profonde avec un ou plusieurs groupes sociaux, des lieux physiques, ou encore en lien avec des expériences individuelles et collectives. Ce sentiment d'appartenance est un besoin humain fondamental qui est probablement en lien avec une très ancienne exigence grégaire de protection, de sécurité, de survie et de subsistance au sein de groupes communautaires. Ces connexions intra-communautaires se sont constituées progressivement à partir de repères communs construits au cours des siècles, principalement autour de valeurs de solidarités et d'entraide. Cette construction sociale est dynamique, c'est-à-dire qu'elle n'est à aucun moment figée. Elle évolue à chaque instant de notre vie, malgré nous, se transformant au gré de nos choix de vie, de ceux des membres de ladite communauté et des aléas de l'environnement socio-historique et politique. Cette liberté de choix est cruciale dans le sens où ce sont les choix des membres qui vont déterminer la variété du degré d'appartenance chez chacune et chacun, et construit en outre les fonctionnements singuliers (les règles du jeu) pour chaque communauté constituée. Ainsi, dans une vision plus contemporaine, aujourd'hui, on peut considérer que cette appartenance à ladite communauté est un lien social qui est plutôt affinitaire qu'identitaire. On se réunit, on s'associe, on choisit d'appartenir à un groupe, quel qu'il soit, tout d'abord parce qu'on a des affinités communes, c'est-à-dire des repères et des goûts similaires, ou très proches. Se pose bien entendu, au-delà de cette conception, tout ce qui nous est imposé également et avec lequel nous devons composer. La question de l'identité individuelle, est quant à elle, beaucoup plus complexe à appréhender.

L'identité culturelle. Je démarre par la question identitaire pour l'évacuer ensuite de l'équation. Il aurait deux types d'identités interconnectées, l'identité collective relativement proche de ce qu'on pourrait définir par « communauté culturelle » et l'identité individuelle qui ne réduit pas à une appartenance à ladite communauté. Nous n'en parlerons donc plus ensuite dans cet article. La sociologie nous apprend que l'identité culturelle n'est jamais figée ni uniforme. Elle se transforme au gré de nos choix et de nos expériences, de nos envies, de nos contraintes, de notre héritage, de nos relations sociales, et de l'influence de l'environnement politique et socio-historique. L'identité est polymorphe et différemment construite d'une personne à une autre, même au sein d'une même communauté culturelle dont les membres se penseraient similaires au premier abord, et jusqu'au sein d'une même famille. L'identité de chaque personne est très complexe et faite d'une multitude de repères et d'appartenances. Je choisis donc de ne pas traiter de l'identité dans cet article, mais uniquement d'appartenance.



Coin des adhérents



Les affinités culturelles. La plupart des gens ont un besoin profond de ressentir un sentiment d'appartenance à un groupe ou à une communauté culturelle, nationale ou au-delà, caractérisé ou perçue comme une connexion « positive », souvent fluide et éphémère, avec d'autres personnes, lieux ou expériences. « *L'humain est un animal social* », citation attribuée à Aristote, même si une vraie traduction du grec ancien serait plutôt « *L'humain est un animal politique* », « Politique » compris dans son sens premier, celui de l'organisation sociale. Comme précisé dans l'introduction, les affinités communes forment le socle des liens sociaux intra-communautaires. Les éléments culturels font grandement partie de ces liens sociaux, tels que la ou les langues, les aspects culinaires, l'histoire et les rites, les croyances et les religions, les pratiques artistiques telles que la danse, le chant ou la musique, la littérature, la poésie, l'architecture, ou encore d'autres éléments plus symboliques tels que pour la Bretagne : un drapeau national, le Gwenn-ha-du, même si certains se reconnaissent encore dans le Kroaz-Du ; une devise « *Kentoc'h mervel eget bezañ saotret / Plutôt la mort que la souillure* » ; un hymne, le « *Bro goz ma zadoù* » repris de l'hymne gallois ; et un animal « totem », l'hermine. Cette liste n'est pas exhaustive.

Être un vrai breton ? Combien de fois n'ai-je pas entendu cette affirmation, ou sous forme de question sous-entendant qu'il y aurait des « vrais » et par conséquent des « faux » bretons. Je me demandais alors si on pouvait utiliser également pour la Bretagne l'expression « être breton de souche » comme on l'entend fréquemment pour la France ? « *Klevet ha gwelet a zo daou* ». Ce proverbe breton signifie « *Entendre (dire) et voir sont deux choses différentes* ». Cela peut être compris de différentes manières comme tous les proverbes. Mon interprétation de celui-ci est que la vérité est insaisissable. Elle est bien différente de la réalité comme nous l'enseignait Platon dans son Mythe de la Grotte. La réalité est subjective car c'est une perception, tout comme le sentiment d'appartenance de chacune et chacun d'entre nous. Être un « vrai » breton n'a donc aucun sens, car ça ne peut être évalué au prisme d'aucun critère objectif de classification ou de catégorisation. On est ici dans la posture de la revendication identitaire et dans celle de l'exercice de différenciation comme on dit en sociologie, donc dans le simple discours.

En guise de conclusion. Cet article est une courte introduction au complexe phénomène d'appartenance culturelle qui interroge beaucoup de bretons, en Bretagne ou ailleurs. Penchons-nous pour terminer sur cet autre proverbe breton : « *Pa ne glever nemet ur son, n'heller klevet nemet un ton* » qui signifie « *Quand on n'entend qu'une seule chanson, on n'entend qu'un seul air* », ou en français, n'entendre qu'un seul son de cloche. La diversité est en effet, sans aucun doute, le trait le plus caractéristique du « vivant » dont l'humanité fait pleinement partie. L'appartenance est donc ce qui nous rassemble de par des éléments qui nous ressemblent, alors que l'identité procèderait du phénomène inverse, celui de la différenciation, c'est-à-dire ce qui nous différencie de l'Autre, l'altérité. Ces deux phénomènes ne s'opposent pas. Ils auraient plutôt tendance à se compléter. L'appartenance naît d'un libre choix d'épouser les références culturelles d'un groupe social déterminé ou d'une communauté culturelle identifiée, peu importe son origine géographique, culturelle ou sa couleur de peau. L'alchimie ou la magie de l'appartenance culturelle naît *in fine* de ce sentiment d'être bien ensemble par ce qu'on a à partager.



Barzhaz/Poèmes

Bord an oabl

*Bord an oabl, penaos kregiñ 'barzh ? penaos krapat a-benn chom em sav,
kempouezh un eilenn-pad ?*

'Mesk kan anaoudegezh ma breudeur evned

E glaz ar c'houmoul, e skrijadur al lagad

E kridienn an heol

E skañvder an aezhenn lec'h eoret d'an den kavout harp.

Le bord du ciel

*Le bord du ciel, comment s'y accrocher, y grimper et s'y tenir debout,
en équilibre pour une seconde ?*

Dans le chant de reconnaissance des oiseaux, salut fraternel

Dans le bleu des nuages

Dans la vibration de l'œil

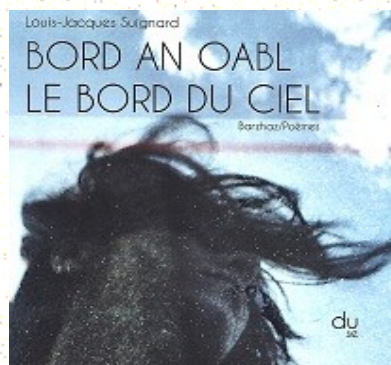
Dans le frisson du soleil

Dans la légèreté de l'air où on doit prendre appui.

Tiré du livre « **Bord an oabl Le bord du ciel** »

Louis-Jacques Suignard

Louis-Jacques Suignard est bien connu en tant que chanteur et compositeur de Bretagne. Dans ce premier recueil bilingue français/breton de poésie, l'artiste invoque un univers personnel amoureux et humaniste, fait de fulgurance, d'émotions, d'équilibre et de renversements





Bretoned Pariz

Nous n'étions pas des bécassines



A la fin du XIX siècle, le mouvement d'émigration bretonne vers la capitale connaît une spectaculaire accélération. Installés notamment à proximité de la gare Montparnasse, dans les XIVème et XVème arrondissements, les Bretons connaissent des conditions de vie particulièrement difficiles : main-d'œuvre peu qualifiée, les femmes sont souvent bonnes à tout faire et les hommes voués aux travaux les plus pénibles, terrassiers sur les chantiers du métro ou de la voirie.



A la périphérie de la capitale les Bretons fournissent la main-d'œuvre de la capitale, comme à St Denis, dans l'usine à gaz, ou dans la verrerie de la Plaine, à laquelle est destinée la charrette ci-dessus.

François Cadic évoque à plusieurs reprises les conditions de travail et de vie exécrable de tous ces Bretons qui habitent des taudis de terre sèche et de planches de wagons » sur les terrains vagues de Saint-Ouen de Saint Denis.

La paroisse bretonne de Paris

L'œuvre de François Cadic

C'est pour combattre la détresse physique et morale de dizaines de milliers d'émigrés bretons, jeunes pour la plupart, que François Cadic créa, en 1897, à Montparnasse, la Paroisse bretonne. Mais le jeune prêtre morbihannais entendait aussi, à sa manière, entretenir chez ses » parias » l'amour de la terre natale et la foi chrétienne qui s'y enracinait.





Bretoned Pariz

Nous n'étions pas des bécassines



La mission bretonne de Paris

De l'aide sociale à l'action culturelle

Il y a cinquante ans, la Mission créée à Paris par Elie Gautier tenait à la fois de l'aumônerie, du patronage, et du centre social. Les jeunes qui par milliers, arrivaient désemparés dans la capitale, y trouvaient un réconfort moral et parfois même l'âme sœur...

Aujourd'hui on y troque le spirituel et le social au profit du culturel.

L'abbé Elie Gautier a dirigé pendant 23 ans la Mission bretonne qu'il avait créée en 1947. C'est à contrecœur qu'il quittait à 67 ans, ce centre social, culturel et culturel qui avait accueilli des dizaines de milliers de Bretons dont la plupart n'avaient pas choisi de quitter leur province.

L'abbé, en 1966, de l'abbé Le Quémener, coïncidait avec une mutation de la société française qui n'épargnait pas la Mission bretonne. L'adaptation ne se fit pas sans douleur, mais sa survie était sans doute à ce prix, comme témoignent ses 500 adhérents actuels et le succès de ses multiples activités, dont, le fest-deiz mensuel.



Ci-dessus, cette vue d'ensemble des Arènes de Lutèce donne une idée de l'ampleur qu'avait prise la célébration de la Sain-Yves. Elle se fêtait aussi, rappelle Charles Le Quintin, partout où il y avait des Bretons organisés en amicale.

Dans l'entre-deux-guerres, les Bretons de Paris, se structurent, se fédèrent et se retrouvent pour des soirées des banquets, des fêtes, comme pour cette cavalcade du 26 avril 1925 dans le XIXème arrondissement.



Coin des adhérents



Quelques phrases en breton

Petra eo da anv ? (prononciation: pétra é da an-no) = *Comment t'appelles-tu ?*
Fest-noz, fest-deiz = *fèss-noss, fess-dé*

Salud dit Sterenn.

Mont a ra ganit ?

Ya, mont a ra, met skuizh on.

Ha ganit ? Mont a ra ?

Ya, mont a ra mat ganin ivez.

Laouen-bras on.



Vakansoù e Perroz-Guireg

En em gavet omp e Perroz-Guireg goude teir eurvezh beaj e karr Tad-kozh.

Skuizh-bras omp met dispar eo an amzer! Heol splann zo.

Koant ha kempenn eo al lojeiz, gant div gambr hag ul liorzh vihan dirak ar prenestr.

Ur vaot zo el liorzh. Karolina eo hec'h anv. Emañ Liza o c'hoari ganti bremañ.

E-tal traezhenn Traezhtrignel emamp, gwelet a ran Mor Breizh diouzh ma c'hambur !

Emamp da gouronkañ ha da zebriñ hor piknik bremañ.

Vous pouvez apprendre le breton à l'association mais aussi avec Desketa : cours gratuit en ligne avec l'Office public de la langue bretonne : niveaux débutants à confirmés.



Apprendre le breton en ligne

Plateforme gratuite d'apprentissage du breton en ligne

Choisissez votre niveau ou une activité :

V

Vacances

C'est parti !

A0

Avant de commencer

Découvrons l'alphabet breton

C'est parti !

A1

Niveau A1

Niveau de découverte de la langue

C'est parti !

A2.1

Niveau A2.1

Niveau utilisateur élémentaire

C'est parti !

Découvrir les formules intensives de 6 à 9 mois et les offres de cours de breton

En savoir plus

A2.2

Niveau A2.2

Niveau utilisateur élémentaire

C'est parti !

B1.1

Niveau B1.1

Niveau intermédiaire

C'est parti !

B1.2

Niveau B1.2

Niveau intermédiaire

C'est parti !

5'

5 minutes

flasher et lire

C'est parti !

B2

Niveau B2

Niveau avancé

C'est parti !

C1

Niveau C1

Niveau avancé et indépendant

C'est parti !

G

Grammaire

Explications et pratique des règles pour tous niveaux

C'est parti !

T

Auto-test

Testez votre niveau

C'est parti !



Coin des adhérents

Sondage IFOP réalisé en juillet 2025

ifop GROUP

25 27 AOÛT

Université d'été 2025

REGIONS ET PEUPLES SOLIDAIRES

Radioscopie du régionalisme en 2025

18 août 2025

FK / NG / BB N° 121688

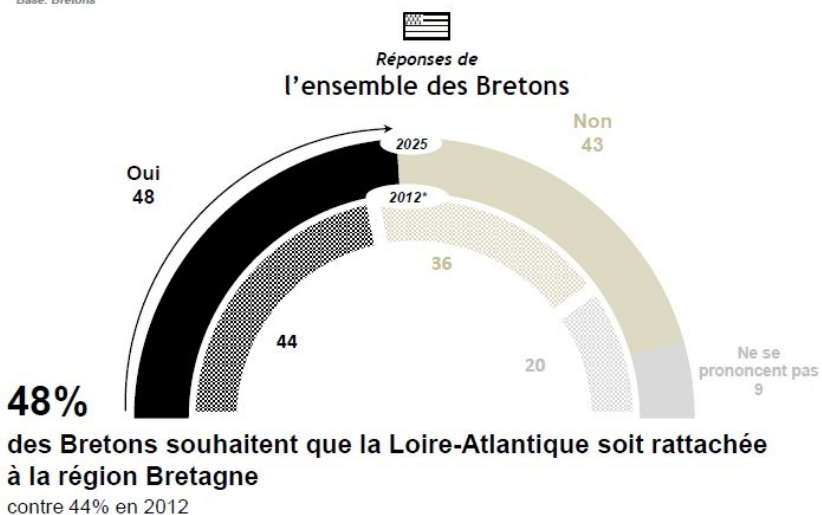
Contacts Ifop :
François Kraus / Nicola Gaddoni / Benjamin Bassignac
Contacts : francois.kraus@ifop.com - 0661003776

FOCUS : LE SOUTIEN DES BRETONS AU RATTACHEMENT DE LA LOIRE-ATLANTIQUE À LA BRETAGNE

évolution au cours des 25 dernières années

Q : Souhaitez-vous que le département de Loire-Atlantique soit rattaché à la Bretagne ?

Base: Bretons



Réponses en fonction du département

Bretagne administrative

46

+7 pts depuis 2012



Loire-Atlantique

53

-3 pts depuis 2012



Coin des adhérents

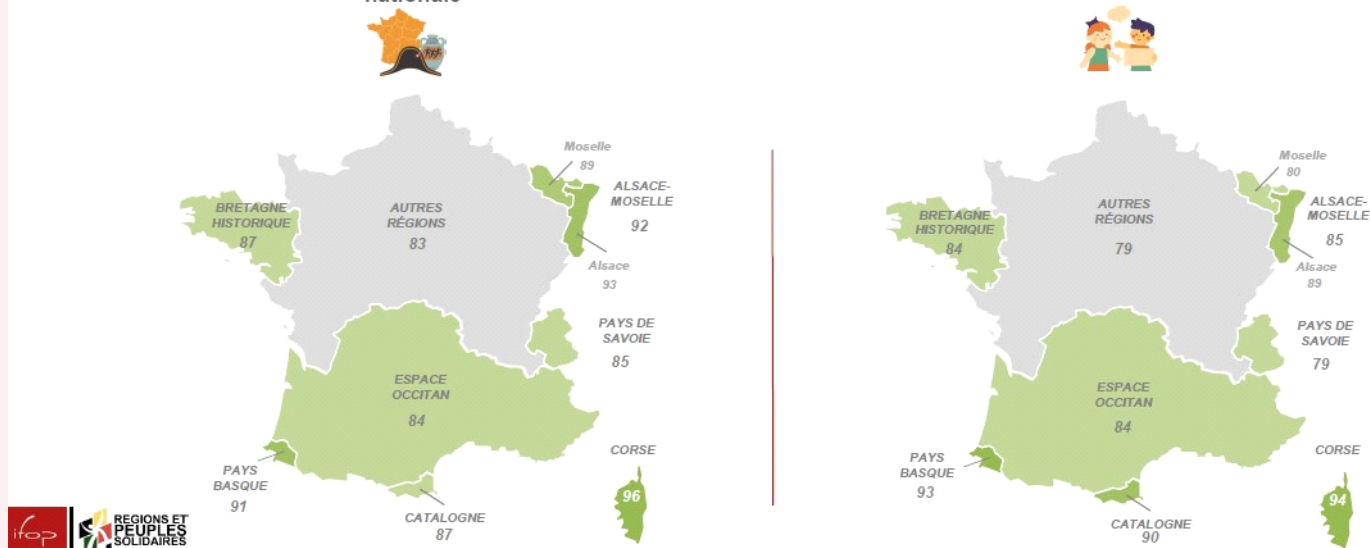
L'ADHÉSION AUX REVENDICATIONS RELATIVES A L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE RÉGIONALE ET AUX LANGUES RÉGIONALES(1/2)

Base : Régions R&PS

Proportion de personnes favorables à...
L'enseignement à l'école de l'histoire régionale, en complément de l'histoire nationale

Réponses des habitants des « régions » R&PS

Proportion de personnes favorables à...
La possibilité donnée à chaque élève d'apprendre une langue régionale dans les écoles des régions et territoires concernés



Le point de vue de François Kraus de l'Ifop : Loin d'être un phénomène marginal ou folklorique, le régionalisme français s'affirme comme une dynamique majoritaire incitant à repenser l'organisation territoriale du pays. Les résultats montrent que la demande de décentralisation n'est plus l'apanage des seuls militants régionalistes, mais devient une revendication transpartisane et intergénérationnelle. Plus remarquable encore est la stabilité dans le temps de certaines aspirations, comme la reconnaissance des langues régionales, qui témoigne de leur ancrage dans la culture politique française. Cette radioscopie du régionalisme français révèle également l'émergence d'identités territoriales alternatives qui questionnent le modèle jacobin traditionnel sans pour autant remettre en cause l'appartenance nationale, dessinant les contours d'une France plurielle où la diversité territoriale et culturelle n'est pas perçue comme un obstacle à l'unité nationale, mais comme une richesse à valoriser. Ces évolutions, très marquées chez les jeunes générations, suggèrent une transformation durable du rapport des Français à leur territoire.

POUR CITER CETTE ETUDE, IL FAUT UTILISER A MINIMA LA FORMULATION SUIVANTE :

« Étude Ifop pour Régions et Peuples Solidaires réalisée par questionnaire auto-administré en ligne du 11 au 25 juillet 2025 auprès d'un échantillon de **2 000 personnes** représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus, complétée par 7 échantillons territoriaux spécifiques en Alsace-Moselle (500), en Bretagne historique (500), en Pays de Savoie (500), en Corse (504), en Pays Basque nord (534) et en Catalogne (500) et en espace occitan (518) »



Coin des adhérents



Quel héros de bande dessinée (Petit format) est né en 1649 à Saint-Malo ?

Indice : Bande dessinée toujours recherchée et collectionnée par les ex-enfants des années 60-70.

Second indice : Il est toujours accompagné par deux amis.

Solution en dernière page

Curiosités



Gel douche Kouign amann, il a été conçu artisanalement avec des ingrédients nourrissants et apaisants. Une véritable cure de bien-être pour votre peau et votre odorat ! Vegan et sans ingrédients d'origine animale.



Crêpes de douche au Caramel Beurre Salé dans cette boîte type "Boîte à camembert". Ce parfum sucré éveillera vos sens dès le matin, tout en prenant soin de votre peau avec délicatesse. Une crêpe permet une douche.

Rekipe

Recette



Ingrédients :

□ Le bundt cake

- 225 g de beurre doux à température ambiante
- 250 g de sucre en poudre
- 60 g de vergeoise brune
- 65 g de yaourt à la grecque
- 3 oeufs moyen à température ambiante
- 2 càc* d'extrait de vanille
- 220 g de farine T55
- 65 g de cacao non sucré en poudre (Extra Brute de Cacao Barry pour moi)
- 1 càc* de bicarbonate de sodium
- 1 càc* de levure chimique
- 3/4 càc* de sel
- 120 g de Baileys
- 70 g d'espresso
- 1 càs** de Baileys -

* cac = cuillère à café

**cas = cuillère à soupe

Réalisation

□ Pour le bundt cake

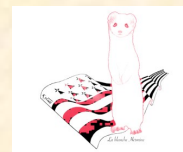
- 1/ Beurrez et cacaotez votre moule à bundt cake. Préchauffez votre four à 180°C.
- 2/ Fouettez le beurre, la vanille, le sucre et la vergeoise jus-qu'à ce que le mélange blanchisse légèrement.
- 3/ Incorporez les oeufs, un à un et pensez à racler les bords du bol de votre robot pour avoir un mélange homogène.
- 4/ Ajoutez le yaourt à la grecque à température ambiante.
- 5/ Mélangez dans un bol la farine, le cacao, le bicarbonate, la levure chimique et le sel puis ajoutez le tout dans le bol du robot. Mélangez juste ce qu'il faut pour que la farine soit bien incorporée.
- 6/ Terminez en incorporant tout doucement le Baileys et l'espresso.
- 7/ Raclez bien le fond du bol pour vous assurer que tout soit bien mélangé puis versez la pâte dans le moule. Lissez la pâte et enfournez dans votre four préchauffé à 180°C pendant environ 50 minutes ou jusqu'à ce que la pointe d'un couteau plantée dedans en ressorte sèche.

□ Pour le glaçage au chocolat

- 1/ Pendant que le gâteau cuit, préparez le glaçage : mettez le chocolat dans un saladier (si c'est du chocolat Valrhona, hachez légèrement les pistoles car elles sont grosses).
- 2/ Faites chauffer (pas bouillir !) la crème, ajoutez le Baileys et mélangez.
- 3/ Mélangez à l'aide d'une maryse jusqu'à ce que toute la crème soit bien incorporée et pensez à racler les bords du bol en cours de route.
- 4/ Filmez au contact (directement sur la surface du glaçage) et réservez jusqu'à ce que le gâteau soit froid.

□ Le glaçage au chocolat

- 100 g de chocolat noir dessert
- 80 g de crème liquide entière



Solution : Blek le Roc

Blek Le Roc est né le 27 novembre 1749 à Saint-Malo. Blek Le Roc, alias Yannick Le Roc, fils de Dieudonné Le Roc et de Loc-Maria Malo, émigre en Amérique et devient trappeur combattant les troupes anglaises durant la guerre d'indépendance américaine. Il est accompagné dans ses aventures par le jeune Roddy et l'érudit professeur Occultis. La bande dessinée créée par le studio Essegessse composé de Pietro SARTORIS, Dario GUZZON et Giovanni SINCHETTO est publiée par les Editions LUG.





Bro Gozh Ma Zadoù

- 1- Ni, Breizhiz a galon, karomp hon gwir vro !
Brudet eo an Arvor dre ar bed tro-dro.
Dispont kreiz ar brezel, hon tadoù ken mat,
A skuihas eviti o gwad.

Refrain

O Breizh, ma bro, me gar ma bro,
Tra ma vo mor 'vel mur 'n he zro,
Ra vezo digabestr ma Bro.

- 2- Breizh, douar ar sent kozh, douar ar varzhed,
N'eus bro all a garan kement ' barzh ar bed.
Pep menez, pep traoñienn, d'am c'halon zo ker
Eno kousk meur a Vreizhad taer!

- 3- Ar Vretoned 'zo tud kalet ha kreñv.
N'eus pobl ebet ken kalonek a-zindan an neñv,
Gwerz trist, son dudius a ziwan enno,
O! pegen kaer ez out, ma bro!

- 4- Mard eo bet trec'het Breizh er brezelioù bras,
He yezh a zo bepred ken bev ha biskoazh,
He c'halon virvidik a lamm c'hoazh 'n he c'hreiz
Dihunet out bremañ, ma Breizh!

Le vieux pays de mes ancêtres

- 1- Nous Bretons de cœur, nous aimons notre vrai pays!
L'Arvor est renommée à travers le monde.
Sans peur au cœur de la guerre, nos ancêtres si bons
Versèrent leur sang pour elle.

Refrain

O Bretagne, mon pays, j'aime mon pays
Tant que la mer sera comme un mur qui l'entoure.
Que mon pays soit libre!

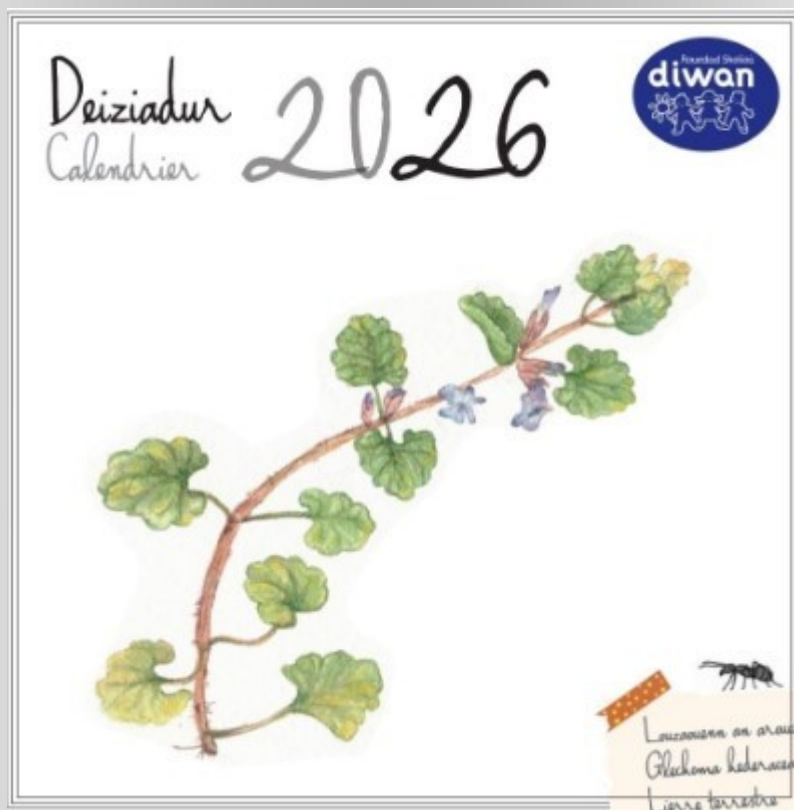
- 2- Bretagne, terre des vieux saints, terre des bardes,
Il n'est d'autres pays au monde que j'aime autant.
Chaque montagne, chaque vallée est chère dans mon
cœur.

Là dorment plus d'un Breton héroïque !

- 3- Les bretons sont des gens durs et forts ;
Aucun peuple sous les cieux n'est aussi ardent ;
Complainte triste ou chant plaisant s'élèvent en eux.
Oh ! Combien tu es belle, ma patrie !

- 4- Si autrefois la Bretagne, tu as fléchi durant les guerres
Ta langue est restée vivante à jamais,
Son cœur ardent tressaille encore pour elle.
Tu es réveillée maintenant ma Bretagne !





Le **calendrier Diwan** sera en vente au fest-noz et peut-être accessible aussi en pré-commande en envoyant un mail à l'association.

Spectacle à venir au Grand théâtre 14 novembre (Angers)

ANGERS
NANTES
OPÉRA

PROGRAMMATION INFOS PRATIQUES NEWSLETTER

CONCERT - VOIX DU MONDE

LES LAVANDIÈRES DE LA NUIT

MARTHE VASSALLO ET LE CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
DU 13 AU 14 NOV 2025

Gildas Pungier : clarinette et direction - Marthe Vassallo : conteuse et soliste - Chœur de chambre Mélisme(s) Quatuor - Jérôme Pungier : accordéon

Revenantes, sorcières, déesses guerrières ou créatures de l'au-delà... la légende bretonne des lavandières de la nuit, battant leur linge pour annoncer la mort, se réincarne dans les voix de Marthe Vassallo et du Chœur de chambre Mélisme(s). Une troublante plongée dans les ténèbres où s'ouvrent les portes entre les mondes. En Bretagne, les fantomatiques lavandières de la nuit sont connues notamment grâce à La Légende de la Mort d'Anatole Le Braz, monumentale enquête ethnographique et poétique dont s'inspire Marthe Vassallo dans les textes qu'elle a choisis pour nous. On entendra bien entendu des chants traditionnels dans ce programme. Mais Gildas Pungier, le chef du Chœur de chambre Mélisme(s), a déniché, en outre, des apparitions tout aussi inspirées dans des opéras ou des mélodies de l'époque romantique, et il a passé commande à deux compositrices d'aujourd'hui, Caroline Marçot et Frédérique Lory.